



Karl Olsberg

Infernia

ab 14 Jahren, 1. Auflage 2023

368 Seiten

ISBN ePub 978-3-7320-1957-1

9.99 € (D)

Inhalt

Was fühlt eine KI in einem Videospiel?

Leutnant Jero Kramer ist ein guter Soldat, findet Emma. Er ist klug und umsichtig, und er bringt seine Leute immer unverletzt zurück. Dass er im Kampf gegen den Dämonenlord Zardor doch zwei Männer an die Hölle verliert, kann er sich nicht verzeihen. Er leidet schrecklich unter seinem Versagen.

Er leidet?

Jero Kramer ist eine Figur in einem Videospiel. Kann er Gefühle entwickeln? Und wenn ja, ist dann nicht jedes Game ein schreckliches Verbrechen? Als Jero plötzlich aus dem Spiel gelöscht wird, startet Emma eine Onlinekampagne für die NPCs. Und kommt einem gut gehüteten Geheimnis auf die Spur.

Hast du dich auch schon gefragt, ob die Figuren in deinem Computerspiel echt sind?

Die Wahrheit ist: Wir sind nur einen Hauch davon entfernt ...

Philosophische Fragen in einem atmosphärischen Gaming-Setting

Spannende Future-Fiction von **Bestsellerautor Karl Olsberg**. Im Jahr 2007 erschien sein erster Roman *Das System*, der es auf Anhieb in die **SPIEGEL-Bestsellerliste** schaffte. Seitdem schreibt er nicht nur erfolgreich **Romane für Erwachsene**, sondern auch für Jugendliche und Kinder. *Karl Olsberg* promovierte über **künstliche Intelligenz** und verknüpft diese in *Infernia* mit der **Welt des Gamings**. Für Fans von

Erebos und Boy in a White Room.

Entdecke mit Emma die Welt von *Infernia!*

Karl Olsberg

Karl Olsberg promovierte über künstliche Intelligenz, war Unternehmensberater, Manager bei einem Fernsehsender und gründete mehrere Start-ups. 2007 erschien sein erster Roman „Das System“, der es auf Anhieb auf die Spiegel-Bestsellerliste schaffte. Seitdem schreibt er nicht nur erfolgreich Romane für Erwachsene, sondern auch für Jugendliche und Kinder. Der Thriller „Boy in a White Room“ wurde für den Deutschen Jugendliteraturpreis 2018 nominiert. Seine Minecraft-Romane, die er zunächst im Eigenverlag veröffentlichte, erreichten Platz 2 der Amazon-Bestsellerliste. Zudem wurde sein Start-up „Papego“, das die gleichnamige App zum mobilen Weiterlesen gedruckter Bücher entwickelt, auf der Frankfurter Buchmesse als „Content-Start-up des Jahres 2016“ ausgezeichnet. Der Autor lebt mit seiner Familie in Hamburg.

Pressestimmen

„Bis zum überraschenden Ende ist „Infernia“ ein sehr fesselnder Roman für Menschen ab 14 Jahren. Autor Karl Olsberg wirft philosophische Fragen auf, die sich so leicht nicht beantworten lassen.“ Luise Harloff, Delmenhorster Kreisblatt

„Gleichermaßen für Jugendliche und Erwachsene mit einem Hang zu Videospiele und/oder moderner Philosophie ein Muss.“ Demian Stock, Aachener Zeitung

„Ich konnte mich der Faszination der Geschichte ebenso nicht entziehen wie Emma und ihre Freunde dem Spiel.... Von Anfang an war ich dem Buch verfallen und grüble immer noch ab und zu über die Denkanstöße nach, die Karl Olsberg in „Infernia“ ausgestreut hat.“ irveliest.wordpress.com, 23.02.2023

„Mit "Infernia" gelingt Karl Olsberg ein fesselnder, spannender und aktueller Roman der begeistert.“ lines_books, 09.05.2023

„Der Autor Karl Olsberg beschäftigt sich mit Künstlicher Intelligenz, eingebettet in die Welt eines Computerspiels. Ein aktuelles Thema in eine anschaulich und spannend erzählte Geschichte verpackt!“ HTBLVA Graz-Ortweinschule

„Das Setting ist nur einen Schritt weit in der Zukunft angesetzt, und so sind auch die aufgeworfenen Fragen zum Umgang mit KIs hochaktuell.“ Der Standard

„Hochaktuelles Thema. Flüssig und spannend geschriebenes Jugendbuch zu den Themen KI und Videospiele.“ Wolfgang Vetter, Der Evangelische Buchberater

„Ein Buch über aktuelle Thematiken, die zum Nachdenken anregen!“ ourbookworld

Weitere Titel



Galactic Gamers (Band 2) -
Mission: Asteroid



Das Dorf (Band 6) - Verloren in
der Finsternis



Leselöwen 2. Klasse - Nano
und der Knallschleicher



Das Dorf (Band 1) - Gestrandet
auf der Smaragdinsel



Das Dorf (Band 2) - Gefahr im
Nether



Das Dorf (Band 3) - Gefangen
im Dschungel



Das Dorf (Band 5) - Versunken
im Ozean



Boy in a Dead End