Eva-Marie Müller

Unterrichtsmaterialien zu

Sonja Kaiblinger – Scary Harry Von allen guten Geistern verlassen

(5./6. Schuljahr)

ISBN 978-3-7855-7742-4

© Loewe Verlag GmbH, Bindlach 2017. Alle Rechte vorbehalten.
www.loewe-schule.de

Diese Lehrerhandreichung ist für die Verwendung im Unterricht im Zusammenhang mit dem zugehörigen Loewe-Titel bestimmt. Eine darüber hinausgehende Verwendung der Inhalte bedarf der schriftlichen Genehmigung durch den Verlag.

Der Verlag übernimmt für die fremden Inhalte der genannten Websites keine Haftung. Für die Inhalte dieser Seiten ist stets der jeweilige Anbieter oder Betreiber der Seiten verantwortlich.

Loewe

Sonja Kaiblinger:

Scary Harry –
Von allen guten Geistern verlassen

Hintergründe und Zusammenhänge von Eva-Marie Müller

Inhaltsverzeichnis

Zum Buch 3
Didaktische und methodische Überlegungen 3
Lernziele und Kompetenzen 3
Einbeziehung der Lehrerhandreichung in den Unterricht 4
Antolin 4

Arbeitsblätter
Arbeitsblatt 1: Das ist scary 6
Arbeitsblatt 2: Leseeindrücke festhalten 7
Arbeitsblatt 3: Eine nächtliche Gurkenlieferung (Kapitel 1) 9
Arbeitsblatt 4: Krisensitzung (Kapitel 2) 10
Arbeitsblatt 5: Jetzt schlägt's dreizehn (Kapitel 3). 12
Arbeitsblatt 6: Recherchen (Kapitel 4) 13
Arbeitsblatt 7: Ein falscher Verdacht (Kapitel 5). 14
Arbeitsblatt 8: Willkommen in Scaryland! (Kapitel 6) 16
Arbeitsblatt 9: Blamiert bis auf die Knochen (Kapitel 7) 18
Arbeitsblatt 10: Eine böse Überraschung (Kapitel 8). 19
Arbeitsblatt 11: Geisterjagd in der Schule (Kapitel 9) 20
Arbeitsblatt 12: Ein Sensenmann in Scaryland (Kapitel 10) 21
Arbeitsblatt 13: Operation Geisterbefreiung (Kapitel 11). 22
Arbeitsblatt 14: Die Todes-App (Kapitel 12) 23
Arbeitsblatt 15: Wo steckt Emily? (Kapitel 13) 24
Arbeitsblatt 16: Entführt! (Kapitel 14). 25
Arbeitsblatt 17: Diebstahl von Schuleigentum (Kapitel 15) 27
Arbeitsblatt 18: Bleus Kontrollraum (Kapitel 16) 28
Arbeitsblatt 19: Der große Knall (Kapitel 17). 29
Arbeitsblatt 20: Dein Fazit 30

Lösungen 31

Loewe

Zum Buch

In dem Roman *„Scary Harry – Von allen guten Geistern verlassen“* von Sonja Kaiblinger geht es um den elfjährigen Otto, der gemeinsam mit seiner Freundin Emily auf der Jagd nach seinen Hausgeistern ist.

Im Radieschenweg lebt Otto bei seiner Tante Sharon, die eigentlich gar nicht seine Tante ist, sich aber trotzdem um ihn kümmert. Mit ihnen leben dort Ottos freche Fledermaus Vincent sowie die drei Hausgeister: der ehrwürdige Sir Tony, der gefräßige Bert und Molly, die alles liebt, was sich dreht und deswegen in der Waschmaschine haust. Bei so merkwürdigen Hausbewohnern ist Otto allerhand gewöhnt, doch als eines Tages die Uhren seiner Tante zum dreizehnten Mal schlagen und er beobachtet, dass der Sensenmann Harold Gurkengläser mit Seelen von seinem Haus aus ins Jenseits befördert, kriegt auch er zunächst einen Schrecken. Doch Harold erweist sich als ein sehr friedliebender Sensenmann, der sich gern über seinen schlecht bezahlten Knochenjob aufregt und einem Abenteuer nie abgeneigt ist. Als Otto bemerkt, dass zunächst Sir Tony und dann auch sein Hausgeist Bert von dem gemeinen Besitzer des Vergnügungsparks „Scaryland“ entführt worden sind, begibt er sich mit Harry und seiner Freundin Emily auf die Suche. Als auch Emily von Mr Bleu gekidnappt wird, kann nur noch der Sprengstoff Knall-O-Mit helfen. Gemeinsam schaffen sie es, Emily und die Geister zu befreien und den bösartigen Mr Bleu als Sensenmann nach Sibirien versetzen zu lassen.

Didaktische und methodische Überlegungen

Der Roman *„Scary Harry – Von allen guten Geistern verlassen“* von Sonja Kaiblinger ist in vielerlei Hinsicht als Klassenlektüre geeignet, da er verschiedene Ebenen anspricht und dadurch sowohl leistungsstarken als auch leistungsschwachen Schülerinnen und Schülern Chancen bietet. Mit den beiden Hauptfiguren Otto und Emily bietet ihnen der Roman zwei Identifikationsfiguren, mit denen sie ihrer Alltagswelt entfliehen und fantastische Abenteuer erleben können. Dabei handelt es sich bei Otto und Emily auf den ersten Blick nicht um typische Helden: Beide werden von ihrem Umfeld eher als Außenseiter oder Sonderlinge wahrgenommen. Otto hat die Gabe, nicht nur mit einer Fledermaus sprechen zu können, und hat außerdem drei Hausgeister, mit denen er sich unterhalten kann. Die clevere Emily hat nicht die Gabe, mit Geistern zu kommunizieren. Doch sie ist überzeugt davon, eines Tages einen Weg zu finden, um Übernatürliches beweisen zu können. Beide ergänzen sich gerade durch ihre Andersartigkeit und gemeinsam gelingt es ihnen, Ottos Geister zu retten und das Böse in Person von Mr Bleu zu besiegen. Dabei hilft ihnen der Sensenmann Harold, der sich selbst als „Scary Harry“ bezeichnet, aber gar nicht so gruselig ist und ein echter Freund wird. Doch nicht nur die Figuren des Buches tragen erheblich zu einer Förderung der Lesemotivation bei, sondern auch die Anknüpfung der Lektüre an die Lebenswelt der Schülerinnen und Schüler, gepaart mit der fantastischen Welt von übernatürlichen Figuren. So arbeitet der Sensenmann Harold mit einer Todes-App, die ihm verrät, wo er neue Seelen einsammeln muss. Auch die Sprache des Buches weckt Lesemotivation, wenn zum Beispiel die Fledermaus Vincent mit viel Wortwitz für Unterhaltung sorgt.

Lernziele und Kompetenzen

Die Schülerinnen und Schüler erweitern durch die intensive Auseinandersetzung mit der Lektüre verschiedene Fertigkeiten, die den Schwerpunktkompetenzen der Lehrpläne zugeordnet werden können. Bei der Entwicklung der Arbeitsblätter wurde Wert auf den vielfältigen Aufbau von Fähigkeiten sowie auf methodische Vielfalt gelegt. Ziel der Aufgaben ist es primär, Lesemotivation zu wecken und zu erhalten, um die Schülerinnen und Schüler in ihrer Lesekompetenz zu fördern. Der Schwerpunkt der Aufgaben liegt daher im Bereich der handlungs- und produktionsorientierten Auseinandersetzung mit dem Roman, um die Schülerinnen und Schüler aktiv an der Sinnbildung des Romans zu beteiligen und ein besseres Textverständnis zu ermöglichen.

Die Schülerinnen und Schüler werden zunächst mithilfe des Arbeitsblattes 1 auf den Roman eingestimmt. Mithilfe des Arbeitsblattes 2 können sie ihren Leseprozess eigenständig reflektieren. Alle anderen Arbeitsblätter begleiten den individuellen Leseprozess. Um die Schülerinnen und Schüler nicht zu überfordern, enthalten viele Arbeitsblätter recht kurze, spielerische Übungen. Mit diesen

können die Schülerinnen und Schüler entweder ihr Leseverständnis überprüfen oder aber die Einnahme verschiedener Perspektiven üben. Durch das Hineinversetzen in unterschiedliche Rollen wird nicht zuletzt auch die Empathiefähigkeit gefördert, mit deren Hilfe sich die Schülerinnen und Schüler einem vertieften Verständnis des Romans nähern. Die Arbeitsblätter 4, 11, 13 und 15 bieten die Chance, sich auf kreative Weise der Lektüre zu nähern. Insbesondere der Einsatz einer Lesekiste kann Lesekompetenz fördern. Die vielfältigen Schreibaufgaben schulen zudem die Schreibkompetenz der Schülerinnen und Schüler.

Einbeziehung der Lehrerhandreichung in den Unterricht

Um den individuellen Leseprozess der Schülerinnen und Schüler zu fördern und der Heterogenität der Klasse Rechnung zu tragen, empfiehlt es sich, die Lektüre „*Scary Harry – Von allen guten Geistern verlassen*“ mithilfe der Arbeitsblätter zu begleiten. Das bedeutet, dass die Schülerinnen und Schüler ein Lesetagebuch anfertigen, das von ihnen selbstständig und in ihrem eigenen Lerntempo bearbeitet wird. Es bietet sich dabei an, im Vorfeld gemeinsam die Regeln für diese Arbeitsform festzulegen. Dazu zählt vor allem eine leise Arbeitsatmosphäre, sodass die Schülerinnen und Schüler die Möglichkeit haben, ihren Leseprozess konzentriert und mit Ruhe fortzusetzen. Es gibt zu jedem Kapitel ein Arbeitsblatt, welches nach dem gelesenen Kapitel bearbeitet wird. Im Sinne der Lesemotivation sollte das Lesen in dem Buch ausdrücklich erlaubt und erwünscht sein, um die Lesefreude zu erhalten und das Lesen nicht nur zur ungeliebten Hausaufgabe werden zu lassen.

Es ist aber gleichsam möglich, die Lektüre vorab lesen zu lassen und die Arbeitsblätter in Form einer Lerntheke bearbeiten zu lassen. Bei beiden Varianten ist es möglich, einige Arbeitsblätter auszulassen, um den Schwerpunkt der Lektürearbeit individuell setzen zu können. Sowohl der Schwerpunkt des Leseverstehens als auch der Schwerpunkt der produktionsorientierten Auseinandersetzung bieten sich an.

Auf eine Angabe der Sozialform wurde in den meisten Fällen verzichtet, um eine höhere Flexibilität zu gewährleisten. Viele Arbeitsblätter können aber durchaus auch kooperativ bearbeitet werden, beispielsweise mithilfe des Lerntempoduetts.

Antolin

Eine Arbeit mit dem Antolin-Programm ist möglich. Unter www.antolin.de stehen Fragesätze zum Buch zur Verfügung. Für die Nutzung ist eine Anmeldung erforderlich.

Mein Lesetagebuch

Name: _____

Klasse: _____

Illustrationen: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 1:

Das ist scary …

Das Wort „scary“ bedeutet so viel wie „erschreckend“ oder auch „unheimlich“ oder „Furcht einflößend“.

1. Führt in der Klasse ein Brainstorming durch und überlegt, was ihr mit dem Begriff „scary“ verbindet. Ergänzt dazu die Mindmap.

2. Überlegt nun, worum es in dem Buch „Scary Harry – Von allen guten Geistern verlassen“ gehen könnte. Seht euch dazu das Cover des Buches genau an und schreibt eure Ideen in die Gedankenwolke.

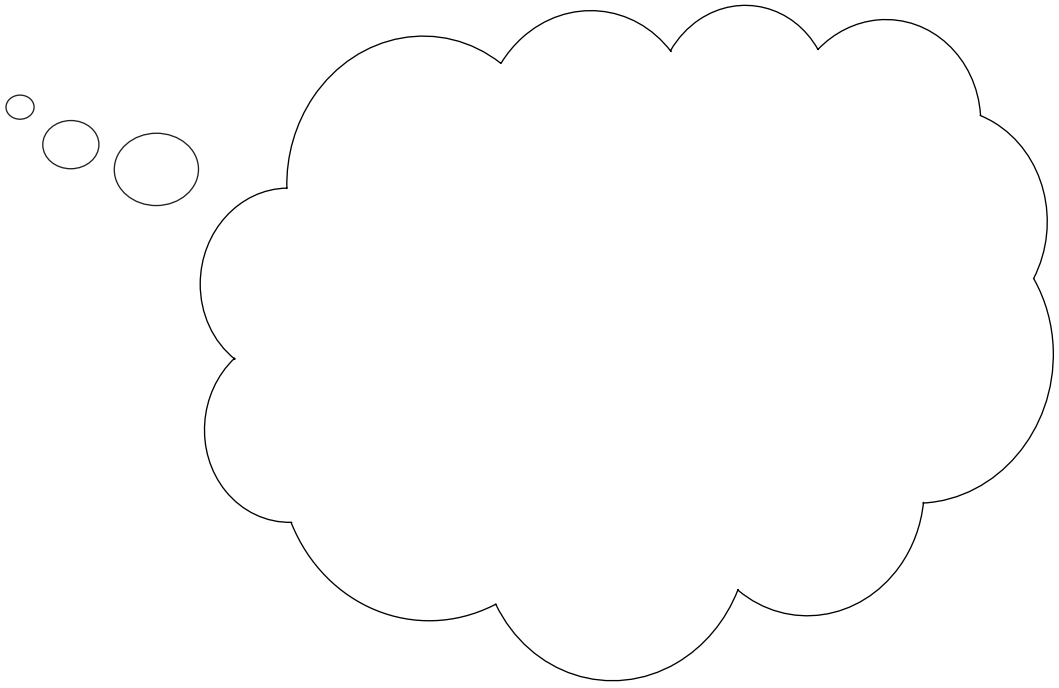


Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 2:

Leseeindrücke festhalten

Diese Tabelle hilft dir, deine Leseeindrücke zu sammeln und zu ordnen. Trage deine Ergebnisse nach jedem Kapitel hier ein.

Kapitel	Erledigt am:	Wie waren die Aufgaben? ☺ 😐 ☹	Was hat dir an diesem Kapitel besonders gefallen?	Was hast du nicht verstanden?
Eine nächtliche Gurkenlieferung				
Krisensitzung				
Jetzt schlägt's dreizehn!				
Recherchen				
Ein falscher Verdacht				
Willkommen in Scaryland!				
Blamiert bis auf die Knochen				
Eine böse Überraschung				

Geisterjagd in der Schule				
Ein Sensenmann in Scaryland				
Operation Geisterbefreiung				
Die Todes-App				
Wo steckt Emily?				
Entführt!				
Diebstahl von Schuleigentum				
Bleus Kontrollraum				
Der große Knall				
Stans Trauma				

☺ = einfach 😐 = mittel ☹ = schwierig

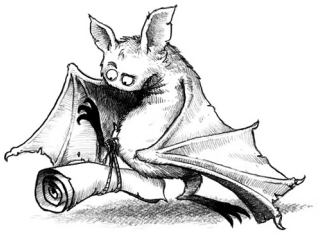


Illustration: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 3:

Eine nächtliche Gurkenlieferung (Kapitel 1)

Lies aufmerksam das erste Kapitel „Eine nächtliche Gurkenlieferung“ (S. 11 – 24). Prüfe, ob du genau gelesen hast, indem du die folgenden Aussagen in die richtige Reihenfolge bringst. Du erhältst anschließend ein Lösungswort.

„Vincent?“, rief Otto, ließ sich vom Fensterbrett gleiten und klopfte an die Tür des Eichenschranks, der in der Ecke seines Zimmers stand. **(E)**

In Zeitlupe schlich er durchs taunasse Gras und näherte sich Mr Olsens Körper und dem Feuerball. **(G)**

„Gurkengläser?“ Otto blinzelte verdutzt. **(A)**

Doch an diesem Abend fiel Otto auf, dass etwas anders war. Mr Olsens Ritual verlief nicht wie sonst **(F)**

Sekunden später hielt ein Rettungswagen in Mr Olsens Auffahrt. **(S)**

„Der alte Rübezahl ist tot. Mausetot. Scheint, als würde er sich sein Gemüse in Zukunft von unten ansehen.“ **(R)**

„Jetzt ist das Ding im Netz“, jubelte Vincent und klang wie Ottos Klassenkamerad Stan, wenn sein Fußballclub ein Tor geschossen hatte. **(L)**

Ein Auto näherte sich mit enormer Geschwindigkeit. **(N)**

Illustration: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Lösungswort: _ _ _ _ _ _ _ _ _

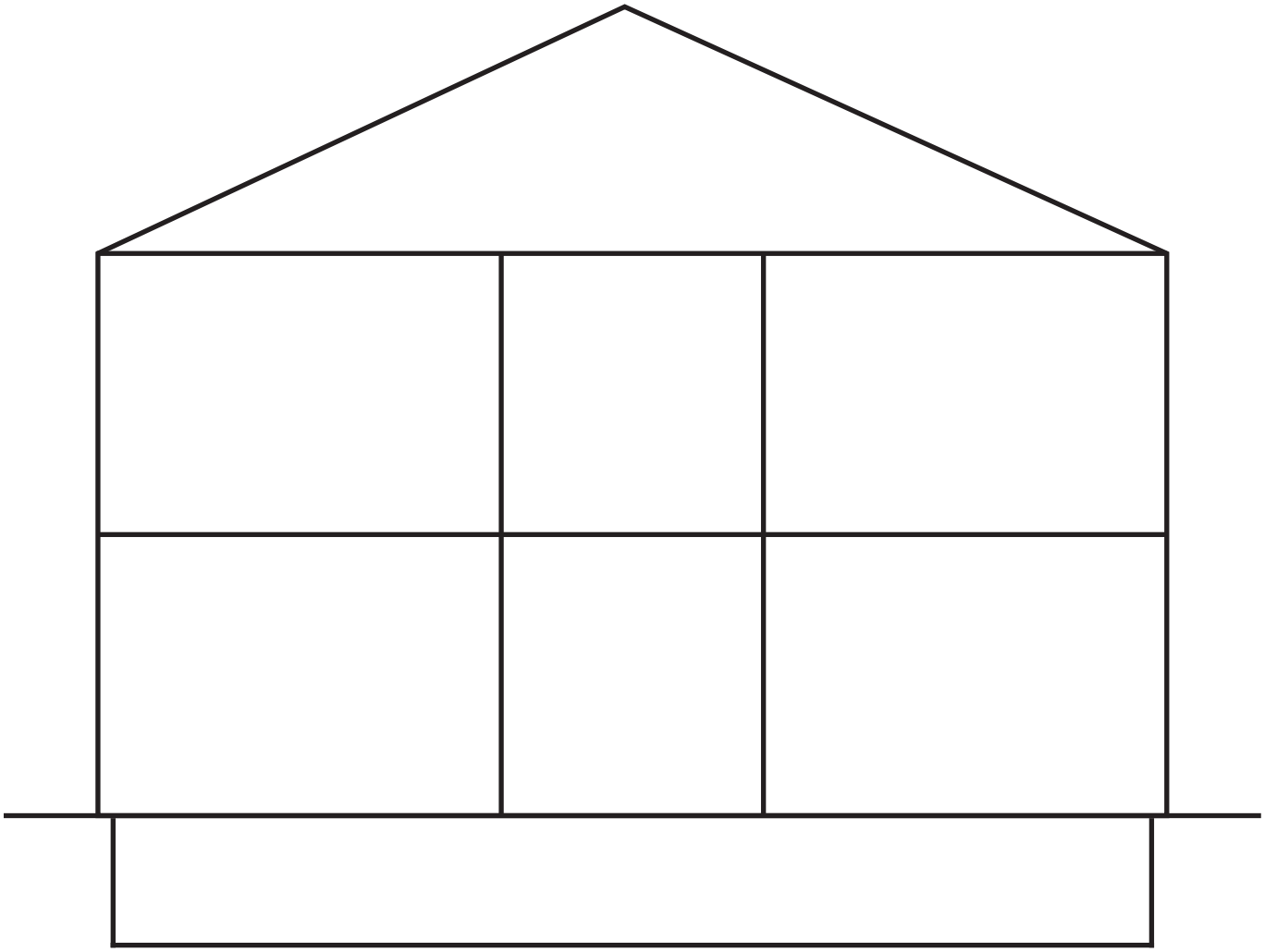
Arbeitsblatt 4:

Krisensitzung (Kapitel 2)

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

1. Im Radieschenweg gibt es eine Menge sonderbare Bewohner und Besucher. Überlege dir, wo sie sich am liebsten aufhalten. Zeichne dann das Haus fertig und male sie dazu.

- Otto
- Emily
- Tante Sharon
- Vincent
- Sir Tony
- Molly
- Bert



2. Wer sagt was? Trage den passenden Namen unter das jeweilige Zitat ein, um die Besucher und Bewohner des Radieschenwegs näher kennenzulernen.

Mich fasziniert alles Übernatürliche. Leider kann ich keine Gespenster sehen.

_____

Ich wohne in Tante Sharons Staubsauger. Dort habe ich meine Ruhe und es ist schön warm.

_____

Ich wohne in Tante Sharons Kühlschrank. Ich knipse gern das Licht aus, wenn jemand die Tür aufmacht. Noch lieber verputze ich aber die Vorräte.

_____

Eigentlich bin ich gar nicht richtig mit Otto verwandt. Aber da seine Eltern seit fast zwei Jahren in Mexiko als vermisst gelten, habe ich Otto bei mir aufgenommen.

_____

Ich bin elf Jahre alt. Meine besondere Fähigkeit ist, dass ich Geister sehen und mit ihnen sprechen kann.

_____

Ich liebe alles, was sich dreht. Deswegen wohne ich auch in der Waschmaschine.

_____

Ich bin nur zur Hälfte eine Geisterfledermaus und wurde vor dreihundert Jahren aus dem Jenseits verbannt.

_____

Arbeitsblatt 5:

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Jetzt schlägt's dreizehn (Kapitel 3)

In diesem Kapitel trifft Otto den Sensenmann Harold und erfährt von ihm, warum dieser das hauseigene Jenseitsportal nutzt.

Stell dir vor, dass Otto nach dem Treffen nicht gleich einschlafen kann und beschließt, über sein Erlebnis mit Harold in sein Tagebuch zu schreiben.

Verfasse einen Tagebucheintrag, mit dessen Hilfe Otto am nächsten Tag Emily ganz genau berichten kann, was er erlebt hat.

Liebes Tagebuch,

gerade eben habe ich etwas wirklich Abgefahrenes erlebt …

Arbeitsblatt 6:

Recherchen (Kapitel 4)

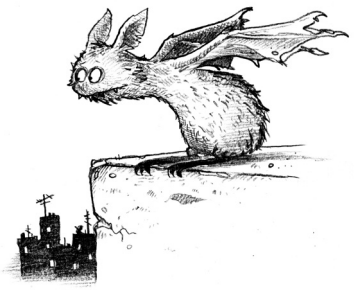


Illustration: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

In diesem Kapitel möchten Emily und Otto herausfinden, was ein Sensenmann eigentlich ist. Dafür benutzen sie eine Suchmaschine in der Schulbibliothek.

Benutze nun selbst das Internet, um die folgenden vier Fragen zu beantworten.

1. Der Sensenmann wird in der Literatur seit dem Mittelalter als Allegorie verwendet. Wofür steht er?

2. Wie wird der Sensenmann häufig dargestellt?

3. Welche Bedeutung hat die Sense des Sensenmannes?

4. Findest du noch vier weitere Namen, die gelegentlich für den Sensenmann verwendet werden?

Begriffserklärung:

Allegorie

Eine Allegorie ist ein stilistisches Mittel, das häufig in der Literatur verwendet wird. Hierbei wird eine Person, ein Ding oder Vorgang durch einen anderen Gegenstand oder eine Menschengestalt dargestellt, der irgendetwas damit zu tun hat. Ein Beispiel ist etwa der Fuchs. In vielen Fabeln steht er sinnbildlich für Schlauheit oder Hinterlistigkeit. Das hängt mit den Eigenschaften des Tiers zusammen, das überall Futter finden kann und seine Nahrung gelegentlich von Menschen oder anderen Tieren stiehlt.

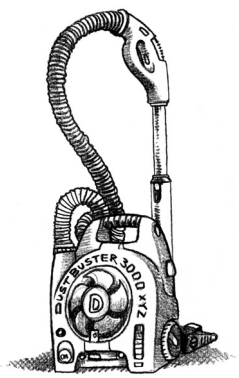


Illustration: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 7:

Ein falscher Verdacht (Kapitel 5)

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Hast du das 5. Kapitel ganz genau gelesen?
Dann fällt es dir sicher nicht schwer, dieses Rätsel zu lösen.

Markiere die jeweils richtige Antwort mit einem farbigen Stift. Hast du alles richtig gemacht, erhältst du ein Lösungswort.

Sir Tony ist immer noch nicht wiederaufgetaucht. Vor lauter Verzweiflung ist Otto …	
a) zum Gebrauchtwarenhändler gelaufen. **(F)**	b) zur Sperrmülldeponie geradelt. **(P)**
c) zur Polizeistation gefahren. **(B)**	d) Zum Fundbüro gerannt. **(L)**

Emily ist ungeduldig. Sie überprüft den Akku … (S. 76)	
a) ihres Handys. **(K)**	b) ihres Tablets. **(M)**
c) ihrer Videokamera. **(F)**	d) ihrer Digitalkamera. **(T)**

Harold hat miese Laune. Der Grund dafür sind …	
a) zehn Seelen in zehn Städten. **(A)**	b) nur zwei Seelen. **(L)**
c) zwanzig Seelen in zehn Städten. **(N)**	d) hundert Seelen in einer Stadt. **(G)**

Um sichtbar zu werden, wendet Harold einen Trick an. Er …	
a) leert ein Gurkenglas aus. **(T)**	b) zieht seine Kutte aus. **(B)**
c) beschreibt mit seiner Sense einen Kreis um seinen Kopf. **(N)**	d) niest einmal kräftig. **(S)**

Harold sammelt die Seelen von Menschen ein, die höchstens seit dem letzten Vollmond tot sind. Seine Frist beträgt …	
a) 28 Tage. **(N)**	b) 21 Tage. **(V)**
c) 14 Tage. **(E)**	d) 30 Tage. **(M)**

Schafft Harold es nicht, diese Frist einzuhalten, dann …	
a) wird er fristlos gekündigt. **(P)**	b) werden die Menschen zu Vampiren. **(R)**
c) werden die Menschen als Tiere wiedergeboren. **(O)**	d) sind die Menschen dazu verdammt, auf ewig in der Welt zu spuken. **(E)**

Lösungswort: _ _ _ _ _ _

Arbeitsblatt 8:

Willkommen in Scaryland! (Kapitel 6)

Illustration: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

In diesem Kapitel erfährst du, dass Otto und Emily sich trotz des Schildes an der Absperrung in die Festung der Finsternis schleichen. Was glaubst du, haben sie richtig oder falsch gehandelt?

1. Unterstreiche die Adjektive, die das Verhalten der Figuren am treffendsten beschreiben. Du kannst natürlich auch noch weitere Begriffe hinzufügen, wenn du möchtest.

mutig

friedlich

wütend

verzweifelt

neugierig

egoistisch

aggressiv

übertrieben

gemein

hilfsbereit

großzügig

lustig

freundlich

schlau

2. Schreibe nun einen Brief an Otto und Emily. Teile ihnen darin mit, wie du ihr Verhalten beurteilst. Nutze dazu die Adjektive, die du unterstrichen hast.

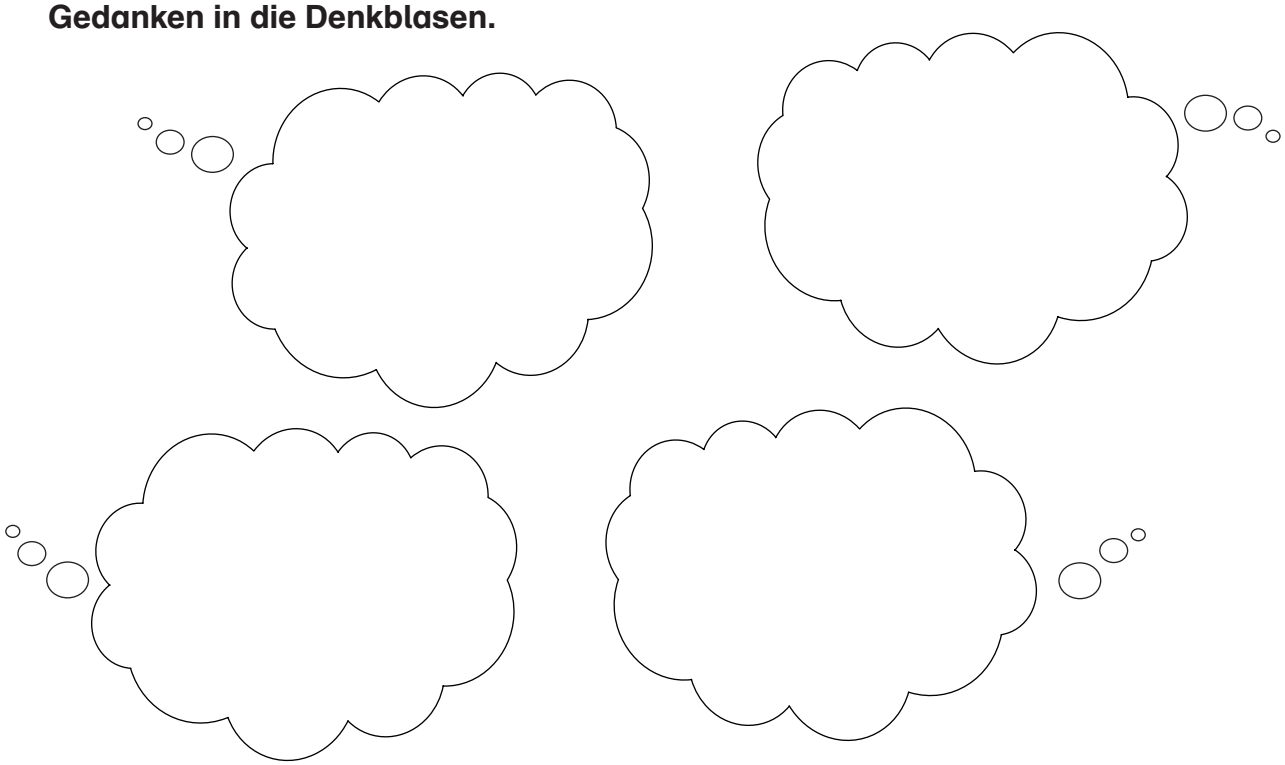
Illustration: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 9:

Blamiert bis auf die Knochen (Kapitel 7)

In diesem Kapitel durchlebt Otto einen inneren Konflikt. Es ist so, als ob sich zwei Stimmen mit unterschiedlichen Meinungen in seinem Kopf streiten.

1. Sicherlich gehen Otto viele Gedanken durch den Kopf, während er von Philippe Bleu zur Festung der Finsternis befragt wird. Schreibe seine Gedanken in die Denkblasen.



2. Stell dir vor, Otto erzählt später Tante Sharon von dem Gespräch mit Mr Bleu. Schreibe dieses Gespräch auf und benutze dabei die Gedanken, die du formuliert hast.

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 10:

Eine böse Überraschung (Kapitel 8)

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Um ein Kapitel richtig verstehen zu können, solltest du mit Schlüsselwörtern arbeiten. Mit ihnen kannst du dich auch später noch an den Text erinnern. Außerdem helfen sie dir, das Kapitel in eigenen Worten wiederzugeben.

1. Markiere wichtige Wörter in dem Kapitel, das du gerade gelesen hast.

2. Entscheide dich, welches die 15 wichtigsten Wörter sind. Schreibe diese in den unteren Kasten.

Schlüsselwörter

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____
11. _____
12. _____
13. _____
14. _____
15. _____

3. Erzähle einem Partner mithilfe der Schlüsselwörter von dem Kapitel. Lasse dir eine Rückmeldung geben, ob deine Erzählung vollständig und verständlich war. Falls nicht, solltet ihr gemeinsam die Liste der Schlüsselwörter überarbeiten.

Arbeitsblatt 11:

Geisterjagd in der Schule (Kapitel 9)

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Jetzt darfst du kreativ werden und eine Bildergeschichte zum 9. Kapitel „Geisterjagd in der Schule“ gestalten.

Gestalte eine kleine Bildergeschichte (4–6 Bilder) zur Handlung und versehe die Figuren mit Sprech- und Gedankenblasen. Du kannst dazu das vorgefertigte Raster benutzen oder ein DIN-A3-Format.

Veranstaltet anschließend in der Klasse einen Museumsgang, bei dem alle Bilder ausgestellt werden.

1.	**2.**
3.	**4.**
5.	**6.**

Loewe

Arbeitsblatt 12:

Ein Sensenmann in Scaryland (Kapitel 10)

Du hast nun schon eine ganze Menge über den Sensenmann Harold erfahren.

Gestalte einen Steckbrief zur Figur des Sensenmannes. Nutze dafür alle Informationen, die du bisher über ihn erhalten hast. Wenn du dir unsicher bist, solltest du die angegebenen Textstellen noch einmal sorgfältig lesen.

Tipp: Du kannst auch noch eigene Kategorien hinzufügen.

Steckbrief

Illustrationen: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Name:

Spitzname: (S. 142)

Beruf: (S. 57)

Aussehen: (S. 54)

Charaktereigenschaften:

Besondere Kennzeichen:

(S. 60, 81)

Arbeitsblatt 13:

Operation Geisterbefreiung (Kapitel 11)

Du hast nun schon mehr als die Hälfte des Buches gelesen, herzlichen Glückwunsch! Hat es dir bis jetzt gefallen?

Nun wird es Zeit, eine Scary-Box anzulegen. In dieser sollst du Gegenstände sammeln, die mit der Lektüre zu tun haben und die dich an die Handlung erinnern. Und so geht es:

1. Bringe einen leeren Schuhkarton mit. Schreibe in den Deckel deinen Namen sowie den Namen des Buches.

2. Gestalte das Äußere deines Kartons passend zum Buch. Bestimmt fallen dir eine Menge gruseliger Gestaltungsmöglichkeiten ein.

3. Lege nun Gegenstände in den Karton, die in dem Buch vorkommen oder dich an eine bestimmte Szene erinnern. Wenn du einen Gegenstand nicht beschaffen kannst oder dieser zu groß ist, kannst du auch einen Zettel oder ein Bild des Gegenstands in den Karton legen.

4. Im weiteren Verlauf des Buches solltest du deine Kiste ergänzen. Am besten tust du dies nach jedem gelesenen Kapitel. Am Ende der Lektüre könnt ihr eure Scary-Boxen in der Klasse ausstellen.

Illustration: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 14:

Die Todes-App (Kapitel 12)

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

In diesem Kapitel erfährst du, dass Otto verzweifelt ist, da sein und Emilys Name auf der Todes-App von Harold erscheinen. Stell dir vor, es wäre möglich, dich in das Buch hineinzubeamen, sodass du Otto Ratschläge geben dürftest.

Beginne, ausgehend vom letzten Absatz, das Kapitel weiterzuschreiben und formuliere einen Dialog mit Otto, in dem jeder mindestens fünfmal zu Wort kommt.

„Na toll“, murmelte Otto. Das klang nicht sonderlich ermutigend. Er griff nach dem kleinen Knochen um seinen Hals. Wie sollte er aus diesem Schlamassel wieder herauskommen?

Arbeitsblatt 15:

Wo steckt Emily? (Kapitel 13)

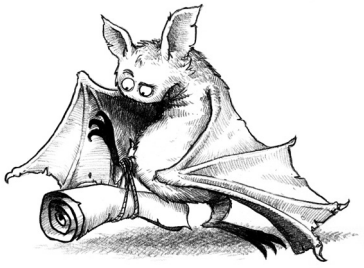


Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

In diesem Kapitel muss Otto ganz schön sportlich sein. Er benutzt das Rad seiner Tante Sharon und fährt damit zur Schule, zu Emilys Haus und wieder zurück in den Radieschenweg.

1. Zeichne ein Luftbild, um dir einen Überblick über die Handlung des Kapitels zu verschaffen. Beschrifte deinen Plan, sodass alle wichtigen Orte genannt werden.

2. Vermerke auf dem Luftbild, wo welche Handlung stattfindet.

Arbeitsblatt 16:

Entführt! (Kapitel 14)

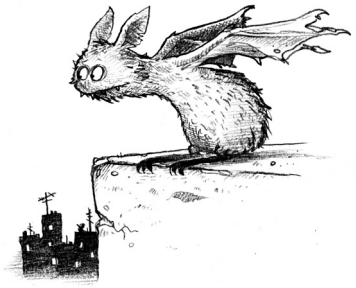


Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Dieses Kapitel beginnt mit einem Entführungsschreiben von Mr Donahue, dem persönlichen Assistenten von Mr Bleu.

1. Mr Donahue macht leider eine Menge von Rechtschreibfehlern in seinem Brief. Spiele Wörterdetektiv und finde die Fehler. Die Box hilft dir beim Aufspüren der Fehler.

2. Korrigiere die fehlerhaften Wörter mithilfe eines Wörterbuchs.

Ein Nomen hat einen falschen Endbuchstaben.
Bei einem Wort sind zwei Konsonanten falsch.
Zwei Wörter haben ein „e“ zu viel. Bei drei Wörtern ist ein „h“ zu viel.
Ein Verb hat ein „s“ zu viel.
Ein Wort ist fälschlicherweise mit „ß“ geschrieben.
Bei einem Nomen ist ein „t“ zu viel.
Ein langes Wort enthält gleich zwei Fehler: Ein „t“ ist zu viel, ein „s“ zu wenig.
Zwei Wörter haben ein „c“ zu viel.

Rechtschreibfehler	So ist es richtig

3. Stell dir vor, Otto schreibt Mr Donahue einen Brief zurück. Schreibe diesen Brief. Denke aber daran, Mr Donahue keine wichtigen Einzelheiten des Rettungsteams zu verraten.

Arbeitsblatt 17:

Diebstahl von Schuleigentum (Kapitel 15)

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Hast du dieses Kapitel auch ganz genau gelesen? Dann fällt es dir sicher nicht schwer, das folgende Quiz zu lösen.

1. Kreuze jeweils an, ob die folgende Aussage richtig oder falsch ist. Hast du alles richtig gemacht, erhältst du ein Lösungswort.

2. Korrigiere die falschen Aussagen.

Nr.	Aussage	richtig	falsch
1	Otto erzählt Emilys Eltern, dass Emily zwei Nächte in Folge bei Otto verbringen will.	D	A
2	Ottos Physiklehrer heißt Dr. Parker.	U	L
3	Für die geheime Übergabe packt Otto eine Taschenlampe, Tante Sharons Pfefferspray und sein Handy ein.	U	N
4	Harold kommt einige Minuten zu spät, weil er in der Pathologie des Krankenhauses noch zwei Seelen einsammeln musste.	K	M
5	Vom Krankenhaus bis zur Sigmund-Schwefelkopf-Schule ist es nur ein Katzensprung.	I	E
6	Mr Donahue hat eine knollige Nase.	L	N
7	Gemeinsam mit Mr Donahue gelangt Otto zu einem Eisengatter, an dem ein Schild mit der Aufschrift „Nur für Geister“ hängt.	I	H
8	Harold verzieht sich auf die andere Seite der Burg.	E	U
9	Otto befindet sich mit Mr Donahue auf dem zweithöchsten Punkt der Festung.	M	I
10	Mr Donahue ruft: „Ich bringe Jungen, Boss!“	X	T

Lösungswort: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

3. Formuliere für deinen Nachbarn drei weitere Quizfragen. Tausche anschließend und beantworte seine Fragen.

Nr.	Aussage	richtig	falsch
1			
2			
3			

Arbeitsblatt 18:

Bleus Kontrollraum (Kapitel 16)

Hast du das 16. Kapitel auch aufmerksam gelesen? Dann fällt es dir sicher nicht schwer, das folgende Akrostichon zu vervollständigen.

Vervollständige das Akrostichon mit sinnvollen Begriffen aus dem Kapitel „Bleus Kontrollraum“. Die Wörter sollten entweder in dem Kapitel vorkommen oder aber mit dem Kapitel zu tun haben. Als Hilfe sind die ersten beiden Begriffe schon vorgegeben.

B LEU
L
E
U EBERGABE
S

K
O
N
T
R
O
L
L
R
A
U
M

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 19:

Der große Knall (Kapitel 17)

Das vorletzte Kapitel ist ja ganz schön spannend. Hat es dir gefallen? Die vielen Geister, die in der Festung gefangen gehalten wurden, sind Otto, Emily und Harold bestimmt sehr dankbar dafür, dass man sie gerettet hat.

Stell dir vor, die Geister haben beschlossen, den dreien einen Dankesbrief zu schreiben, da sie jetzt frei sind. Schreibe diesen Brief. Überlege dir auch, was die Geister jetzt wohl tun werden.

Liebe Emily, lieber Otto, lieber Harold,

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Arbeitsblatt 20:

Dein Fazit

Illustration: Frédéric Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Herzlichen Glückwunsch, du hast das ganze Buch gelesen und dich ausführlich mit dem Abenteuer von Otto, Emily und dem Sensenmann Harold beschäftigt. Hat es dir gefallen? Wenn du die drei wiedertreffen möchtest, dann lies doch auch die Folgebände! Sie werden dir bestimmt ebenfalls gefallen.

Schreibe abschließend eine Beurteilung der Lektüre „Scary Harry – Von allen guten Geistern verlassen“. Diese soll interessierten Kindern bei der Buchauswahl helfen.

Deine Beurteilung sollte folgende Punkte enthalten:

- eine treffende Beschreibung des Inhalts, ohne dabei alles zu verraten,
- eine Empfehlung hinsichtlich des Lesealters,
- eine gute Begründung, warum man das Buch lesen sollte
- oder warum du davon abrätst.

Tipp: Stelle deine Beurteilung – man nennt sie auch Rezension – anderen Kindern zur Verfügung. Veröffentliche sie zum Beispiel in der Schülerzeitschrift oder am Schwarzen Brett deiner Schule oder lade sie bei einem Onlinehändler deiner Wahl hoch. Das Hochladen einer Rezension ist bei vielen Anbietern möglich, u. a. auch auf der Seite des Verlags www.loewe-verlag.de.

Lösungen

Im Folgenden sind Lösungen zu einigen Aufgaben aufgeführt,
die der schnellen Orientierung der Lehrkraft dienen sollen.

Arbeitsblatt 1:
1. Mögliche Begriffe: Gespenster, Geister, Grusel, Vampire, Spuk, Angst, Horror
2. Mögliche Ideen: Freundschaft zwischen zwei Kindern und einem Sensenmann, geheimer Auftrag, Hilfe für den Sensenmann

Arbeitsblatt 3:
Lösungswort: FERNGLAS

Arbeitsblatt 4:
1. Mögliche Lösung:
Otto befindet sich links oben in seinem Kinderzimmer.
Emily befindet sich ebenfalls in diesem Raum.
Tante Sharon ist im Wohnzimmer, welches sich unten links befindet.
Vincent schläft im Kleiderschrank in Ottos Zimmer (links oben).
Sir Tony lebt im Staubsaugerbeutel, der Staubsauger steht hinter der Treppe im Flur des Erdgeschosses.
Molly wohnt in der Waschmaschine, die steht im Keller des Hauses.
Bert lebt im Kühlschrank, in der Küche, welche sich unten rechts befinden.
2. Mich fasziniert alles Übernatürliche. Leider kann ich keine Gespenster sehen. ➔ **Emily**
Ich wohne in Tante Sharons Staubsauger. Dort habe ich meine Ruhe und es ist schön warm. ➔ **Sir Tony**
Ich wohne in Tante Sharons Kühlschrank. Ich knipse gern das Licht aus, wenn jemand die Tür aufmacht. Noch lieber verputze ich aber die Vorräte. ➔ **Bert**
Eigentlich bin ich gar nicht richtig mit Otto verwandt. Aber da seine Eltern seit fast zwei Jahren in Mexiko als vermisst gelten, habe ich Otto bei mir aufgenommen. ➔ **Tante Sharon**
Ich bin elf Jahre alt. Meine besondere Fähigkeit ist, dass ich Geister sehen und mit ihnen sprechen kann. ➔ **Otto**
Ich liebe alles, was sich dreht. Deswegen wohne ich auch in der Waschmaschine. ➔ **Molly**
Ich bin nur zur Hälfte eine Geisterfledermaus und wurde vor dreihundert Jahren aus dem Jenseits verbannt. ➔ **Vincent**

Arbeitsblatt 6:
Mögliche Antworten:
1) Der Sensenmann ist eine Bezeichnung für den Tod.
2) Als Skelett, in der Kutte, mit Sense
3) Kommt vom Beruf „Schnitter", steht für das Abernten des Lebens.
4) Tod, Gevatter Tod, Schnitter, Freund Hein

Arbeitsblatt 7:
Lösungswort: PFANNE

Arbeitsblatt 8:
1. Mögliche Adjektive: mutig, schlau, neugierig, verzweifelt, freundlich

Arbeitsblatt 9:
1. Mögliche Gedanken:
„Ich erzähle Mr Bleu jetzt lieber nicht, dass ich genau weiß, dass er ein fieser Verbrecher ist und Sir Tony gestohlen hat, sonst lachen mich meine Mitschüler aus."
„Ich werde ihm jetzt vorwerfen, dass ich genau weiß, was er getan hat. Mal sehen, wie er reagiert."
„Wenn ich ihm jetzt nicht sage, dass ich alles genau weiß, dann platze ich noch vor Wut. Mir doch egal, was meine Klasse dann von mir hält."
„Vielleicht ist es meine einzige Chance, Sir Tony zu retten, wenn ich Mr Bleu jetzt sage, dass ich über seine Verbrechen Bescheid weiß."
„Mist, Emily sieht so aus, als würde sie es für eine schlechte Idee halten, dass ich Mr Bleu die Wahrheit gesagt habe."

Arbeitsblatt 10:
2. Mögliche Schlüsselwörter:
Busfahrt, Lieferwagen, Tippfehler, Kühlschrank, Bert, Waschmaschine, Molly, Freundschaft, Techniker, Overall, Vergnügungspark, Aluminium, Festung, Gabe, Plan

Arbeitsblatt 12:

Steckbrief

Illustrationen: Fréderic Bertrand © Loewe Verlag GmbH

Name:	Harold
Spitzname: (S. 142)	Scary Harry
Beruf: (S. 57)	Angestellter beim SBI (Seelen-Beförderungs-Institut)
Aussehen: (S. 54)	Knochige Gestalt, Skelettschädel, lidlose Augäpfel, schwarze Kutte, verschiedenfarbige, abgetragene Turnschuhe
Charaktereigenschaften:	cool, frech, abenteuerlustig, unkonventionell
Besondere Kennzeichen: (S. 60, 81)	Er trägt eine Sense, mit deren Hilfe er sich sichtbar/unsichtbar machen kann. Er fährt ein altes klapprriges Auto.

Arbeitsblatt 16:

Rechtschreibfehler	So ist es richtig
Briev	Brief
wiederlichen	widerlichen
Göhre	Göre
hasst	hast
nähmlich	nämlich
Finsternies	Finsternis
geschnabbt	geschnappt
paßieren	passieren
Politzei	Polizei
Geisterprintzesin	Geisterprinzessin
direckt	direkt
Persöhnlicher	Persönlicher
spuckt	spukt

Arbeitsblatt 17:
1. und 2.

Nr.	Aussage	richtig	falsch
1	Otto erzählt Emilys Eltern, dass Emily zwei Nächte in Folge bei Otto verbringen will.	D	
2	Ottos Physiklehrer heißt Dr. Parker.	U	
3	Für die geheime Übergabe packt Otto eine Taschenlampe, Tante Sharons Pfefferspray und sein Handy ein.		N
4	Harold kommt einige Minuten zu spät, weil er in der Pathologie des Krankenhauses noch zwei Seelen einsammeln musste.	K	
5	Vom Krankenhaus bis zur Sigmund-Schwefelkopf-Schule ist es nur ein Katzensprung.		E
6	Mr Donahue hat eine knollige Nase.	L	
7	Gemeinsam mit Mr Donahue gelangt Otto zu einem Eisengatter, an dem ein Schild mit der Aufschrift „Nur für Geister“ hängt.		H
8	Harold verzieht sich auf die andere Seite der Burg.	E	
9	Otto befindet sich mit Mr Donahue auf dem zweithöchsten Punkt der Festung.		I
10	Mr Donahue ruft: „Ich bringe Jungen, Boss!“		T

Lösungswort: _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

D U N K E L H E I T

Arbeitsblatt 18:
B LEU
L OSLASSEN
E MILY
U EBERGABE
S CHLÜSSEL

K ONTROLLRAUM
O TTO
N ACHGEBEN
T URMZIMMER
R OTIERTE
O RIGINAL
L IST
L ADEFLÄCHE
R EIFEN
A USFLIPPEN
U EBERRASCHUNG
M ORTIMER